

# REPARTO

**MADRE:** Esther Delgado Reina  
**NOVIO:** Emilio Limones Gutiérrez  
**CRIADA:** Adriana Porrero Díaz  
**LEONARDO:** Antonio Morilla López  
**SUEGRA:** Mary Tere Reina Aranda  
**MUJER DE LEONARDO:** Ana María de los Santos Ceballos  
**NOVIA:** María Elena Quinta Ramírez  
**PADRE DE LA NOVIA:** Alberto García Cuevas  
**LUNA:** Alminda Ruiz Jurado  
**MUERTE/MENDIGA:** Antonio Morillas Rodríguez  
**MUCHACHA, MUJER 2, MUCHACHA 2:** María Arenas Alcántara  
**VECINA, MUJER 3:** Lola Mancheño Doblado  
**MUCHACHA 1:** Blanca Pachón Rodríguez  
**CONVIDADO, MOZO 2:** Francisco Javier Chacón Torres  
**MOZO 1:** Manuel Coronado Delgado  
**MUJER 1, MUCHACHA 3:** Loli Mancheño Lozano  
**MUJER 4:** Ángeles Gómez Bernal  
**NIÑO:** Andrés García Arroyo

**CANTE:** Manuel Céspedes Muñoz  
**GUITARRA:** Manuel Monge Durán

**MAQUILLAJE y PELUQUERÍA:** Antonio Morilla López y  
Ana María de los Santos Ceballos

**VESTUARIO:** Lola Páez Canales

**ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA:** Antonio Morillas Rodríguez

**ILUMINACIÓN y SONIDO:** José Arrante Durán

**MONTAJE:** Juan Antonio Madroñal Reina

**DIRECCIÓN:** Antonio Morillas Rodríguez

**CTV**

**teatro**

[www.ctvteatro.com](http://www.ctvteatro.com)



# BODAS de SANGRE

de  
**Federico García Lorca**

**Dirección**  
**Antonio Morillas**

**Programa de mano**

## CTV TEATRO

El Colectivo de Teatro Vistazul se constituyó en abril de 1987, habiendo desarrollado, desde entonces y hasta el reestreno de **BODAS DE SANGRE**, más de 670 funciones y representado en toda Andalucía, Castilla y León, Extremadura, Murcia, Valencia, Cataluña, Baleares, Madrid, País Vasco, Cuba (en cinco ocasiones), Egipto, Francia (en cuatro ocasiones), Suiza, Bélgica (en dos ocasiones), Holanda, Alemania, Andorra, Marruecos, Argentina y Nicaragua.

Desde su fundación ha puesto en escena 38 obras, combinando la práctica totalidad de los estilos teatrales y un buen número de autores, destacando en los últimos años el teatro con un fuerte contenido social.

## EL DIRECTOR

Antonio Morillas Rodríguez es fundador del Colectivo de Teatro Vistazul y director de la gran mayoría de sus obras. Como autor ha escrito las obras: **HATSHEPSUT**, sobre la reina egipcia; **PAPELITA Y CARTONCITO**, sobre reciclaje de papel y cartón; **CANTANDO A LA VIDA**, sobre la drogadicción; **ANDALUCÍA UN SENTIR**, sobre la historia de Andalucía, combinando el teatro con el cante, la canción, la poesía y el baile; **FEDERICO EN LA MEMORIA**, de homenaje a García Lorca; **CUENTOS DEL DECAMERÓN**, adaptación de la obra de Giovanni Boccaccio; **LA CANTATA DE SANTA MARÍA DE IQUIQUE**, adaptación al teatro del disco del grupo chileno Quilapayum; **EN LA PLAZA DE MI PUEBLO**, de homenaje a la II República española; **PERDÓNAME** denuncia directa de la violencia de género; **ARENAS DE DIGNIDAD**, contra el racismo y la xenofobia entre la juventud; **LAS CHICAS DEL CONDE**, comedia musical; **PATERA**, de denuncia de las penurias que sufren las personas que buscan una vida mejor en la emigración; **EL CANAL**, obra de recuperación de la memoria histórica, situada en el campo de concentración franquista de Los Merinales, en Dos Hermanas; **EXAMEN**, reflexión sobre la vida cotidiana de la juventud; **LAS TRIBULACIONES DE RAMÓN**, **SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN**, sobre la vida diaria de una Asociación de Vecinos; **TU ERES MÍA**, sobre la violencia de género en la juventud; **HISTORIA Y LEYENDA DE UN PUEBLO: DOS HERMANAS**, sobre la historia del municipio; **IRRACIONALIDAD**, denuncia de fundamentalismo, entre otras obras.



De **BODAS DE SANGRE**, CTV TEATRO estrenó una versión diferente en el año 1993, llevando a cabo un total de 22 representaciones.

## LA OBRA

**BODAS DE SANGRE**, la escribió Federico García Lorca en 1931, se estrenó el 8 de marzo de 1933 en Madrid y su autor la definía como un poema trágico en tres actos y siete cuadros. Se considera integrante de la trilogía dramática de Lorca, junto a **LA CASA DE BERNARDA ALBA** y **YERMA**. Está basada en unos acontecimientos trágicos sucedidos en el Cortijo del Fraile, de Níjar (Almería), en julio de 1928.

La obra es una profunda reflexión sobre la vida y la muerte, en el marco de la Andalucía profunda, de una sociedad oscurantista, dominada por las pasiones y en un contexto de matriarcado real, a pesar del machismo imperante.

La reflexión de Lorca eleva la obra a gran drama universal, porque a la vez que se enmarca en el contexto andaluz, del que extrae un profundo sentido poético, el tema fundamental es la lucha por la realización personal, que choca con las convenciones sociales o con la muerte, teniendo por protagonista a la mujer.

La propuesta de CTV Teatro trata de mantener el sentido lorquiano de la tragedia, de la muerte, de la lucha, de la pasión, de la poesía y el surrealismo que expresan personajes como La Luna y La muerte.

La incorporación del gran cantaor Manuel Céspedes, con la guitarra de Manuel Monge, supone una gran aportación al desarrollo de la obra.

La verdadera novia en la que se basa **Bodas de sangre**, Francisca Cañadas Morales, que contaba con 84 años de edad, falleció en la madrugada del 9 de julio de 1987, en Níjar (Almería).

